

ZADANIE NA VYUČOVACIU HODINU

ŠKOLA: ZUŠ Valaliky, Kostolná 10

DÁTUM: 23.11.2020 – 27.11.2020

ROČNÍK: PVV, prvá a druhá časť

ODBOR: Výtvarný

Pomôcky :

PVV a 1/1: výkres A4 – 2ks, ceruza (HB) modrá fixa, atramentové pero, štetce, vodové farby

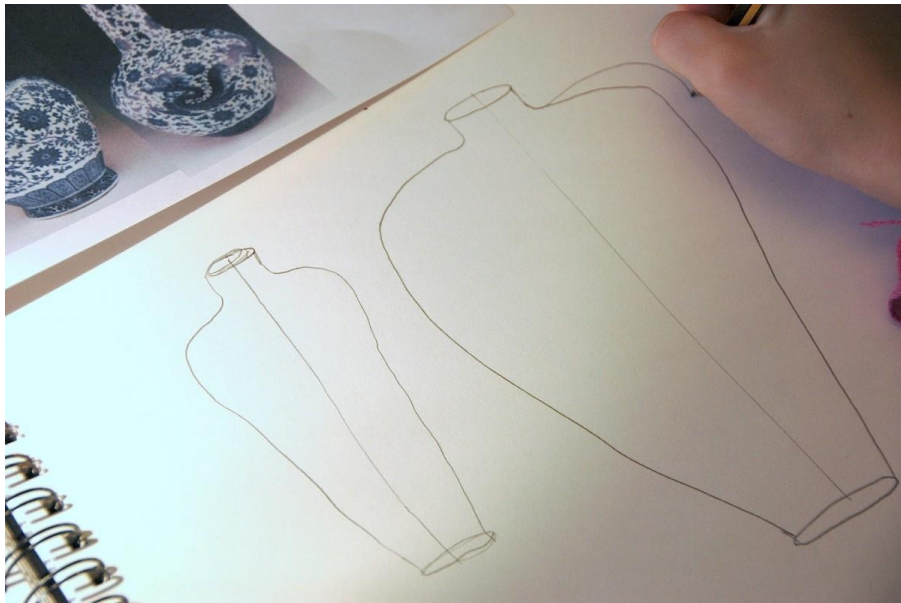
Prvá časť: výkres A3, ceruza (HB, B3, B6), lepidlo, nožnice, staré časopisy

Druhá časť: výkres (aspoň A3 alebo väčší) alebo plátno, ceruza (HB, B3, B6), štetce, farby – najlepšie akryl (môže byť aj tempera)

Dokončené odfotené práce posielajte svojim triednym učiteľom → Práce sú súčasťou vášho hodnotenia 😊

PVV _ 1/1 : Téma Čínske Vázy

Milé deti, dnes sa zahráme na návrhárov a budeme vytvárať a ozdobovať papierové vázy. Dnešná téma bude mať dekoratívny (ozdobný charakter). Na výkres A4 si nakreslíte tri veľké vázičky ľubovoľného tvaru. (obr.1) Nakreslené vázy budeme ozdobovať MODROU farbou buď kresebnou (napr. použijeme modrú fixu, alebo atramentové pero), alebo ak doma nemáme fixu, alebo atramentové pero použijeme štetec a modrú vodovú farbu. Snažíme sa ozdobovať vázu tenkými ťahmi a všelijakými rôznymi ozdôbkami (dekorácie, kvietky, lístky, ľudia, zvieratká, línie, čiary, bodky). Hotové vázy vystrihneme. Pripravíme si ďalší výkres A4 na ktorý si vodovými alebo temperovými farbami namaľujeme pozadie. Výkres si dáme na šírku, nakreslíte si ceruzkou horizontálnu / vodorovnú čiaru v spodnej tretine výkresu - toto bude symbolizovať nejaký podstavec, stolček, na ktorom budú naše vázy položené.





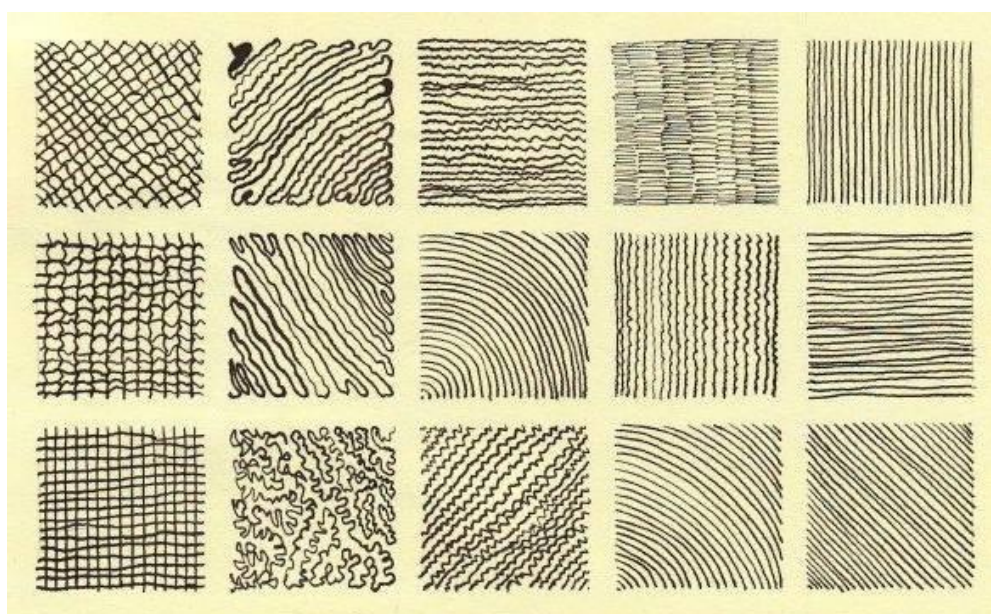
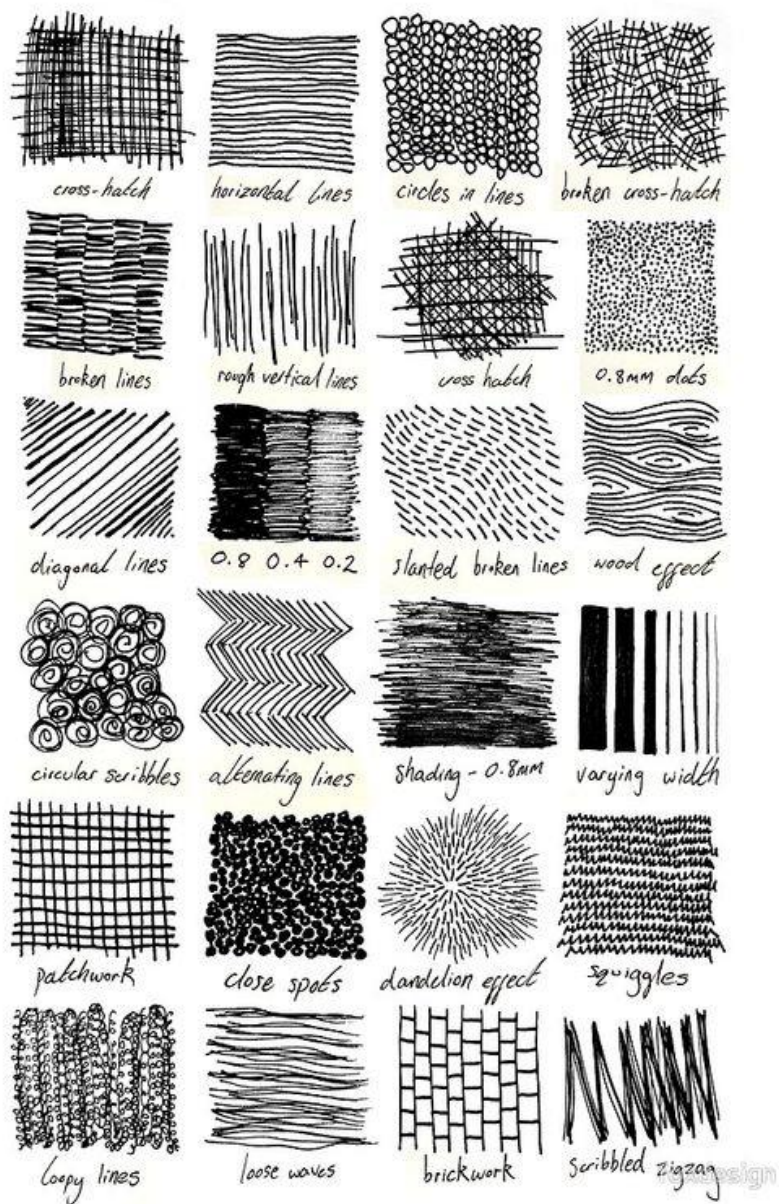
2/1 _ 3/1 : Téma **Vlasy**

Dnešná téma bude zameraná na kresbu ceruzou. Práca bude mať dekoratívny (ozdobný) charakter. Hlavným výtvarným prvkom, ktorý budete využívať pri tvorbe obrázku bude línia – čiara. Už sme robili témy zamerané na línie a mnohí viete (teda dúfam ☺), že línie môžu byť rôzne – rovné línie, krivky; oblúky, vlnky, hranaté línie, prerušované línie, krátke línie, dlhé línie...línie môžeme ukladať k sebe s väčšou medzerou alebo menšou medzerou, môžeme ich kresliť cez seba a tak budú vytvárať rôzne štruktúry aaaa tak ďalej (posielam pre inšpiráciu aj obrázok s ukážkou rôznych línii).

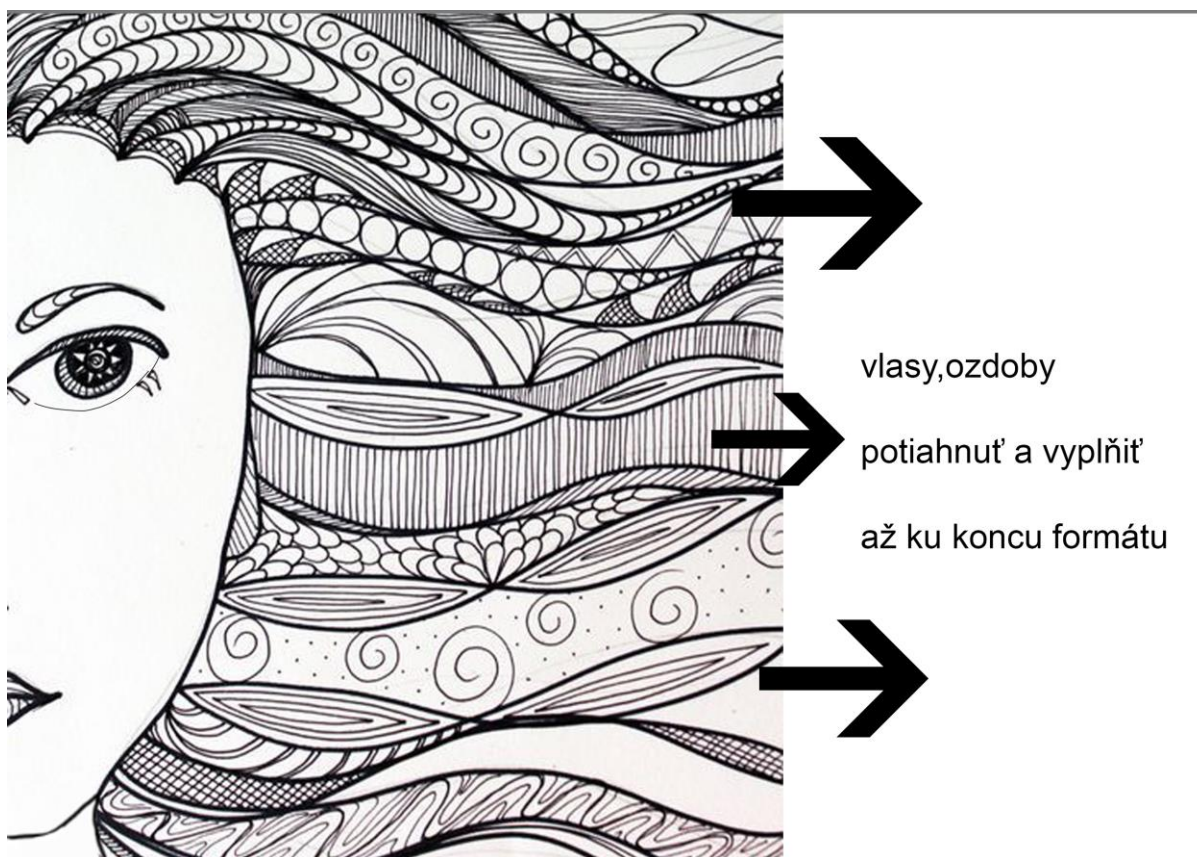
Budeme kresliť ženský portrét (ak chcete, tak aj mužský ☺, ale bude mať dlhé vlasy). Hlavu nebudeme kresliť celú, ale len polovicu. Opakujem, že pri kreslení ľudskej hlavy, kreslíme tvar, ktorý pripomína otočené slepačie vajíčko (v tomto prípade polvajíčko) – užšia časť je spodok - brada a širšia časť je vrch - mozgová časť. Hlavu kreslíme od okraja formátu. Najprv kreslíme vonkajší obrys hlavy, krk a potom oko a polovicu úst (môžeme aj špičku nosa). Potom na voľnú stranu papiera nakreslíme vlasy – oblé krivky až ku koncu formátu a dáme si záležať, aby medzi týmito krivkami boli väčšie medzery. Krivky (vlasy) sa môžu aj pretínať. Všetky medzery a vzniknuté tvary budeme zdobiť - vyplňať rôznymi líniami. Dajte si záležať, robte to precízne a ukladajte línie nahusto, má to pôsobiť dekoratívne, ozdobne ☺ (prikladám tiež pre inšpiráciu ukážku práce k tejto téme).

Pomôcky:

- papier/výkres (aspoň A4 alebo väčší) – orientácia - na šírku
- ceruzka (poriadne zastrúhaná ! ☺)



Ukážka rôznych typov línii



Ukážka práce k zadanej téme

4/1 Téma **Kaktus - koláž**

V tejto téme si najprv zopakujeme, čo je to koláž. Názov tejto výtvarnej techniky pochádza z francúzskeho slova collage - čo znamená lepenie. Koláž teda všeobecne označuje výtvarnú techniku nalepovania rozličných materiálov, predovšetkým papiera a tkanín. Táto technika vyžaduje viac trpezlivosti. Obľubovali ju najmä umelci v prvej polovici 20 storočia, z nich najvýznamnejší sú Braque, Picasso, Matisse. Na techniku koláže sa používa materiál ako stránky z časopisov, farebný papier, priesvitný papier a podobne. My si túto tému spracujeme pomocou nalepených výstrižkov zo starých časopisov, novín, letákov. Najprv si však predpriváme pozadie, na ktoré následne budeme náš kaktus nalepovať.

Výkres si dajte na výšku, nakreslite si ceruzkou alebo čiernou fixkou horizontálnu / vodorovnú čiaru v spodnej tretine výkresu - toto bude symbolizovať nejaký podstavec, stolček, na ktorom bude náš kaktus položený. Vo vrchnej časti výkresu si približne v strede spravte nejaký miniatúrny tvar (krúžok, štvorček, srdiečko...čo chcete) a tento tvar stále veľmi natesno z vonkajšej strany obkresľujte. Takto obkresľujte, až kým sa dostanete na okraje výkresu. Tvar sa nám pekne znásobí a čiary zaujímavo vyplnia celé pozadie. Spodnú časť vyplňte horizontálnymi čiarami. Takto sa podstava pekne opticky odlíši od pozadia. Na toto lineárne pozadie teraz môžeme nalepiť náš kaktus. Vyberte si z časopisov nejaké zaujímavé fotografie, obrázky alebo aj samotný text (písmenká).

Najprv si do vybraného obrázku / textu nakreslite tvar črepníka, vystrihnite a nalepte lepidlom do nášho pozadia, tak aby vrchná časť črepníka trochu vychádzala nad horizont (podstavu). Teraz si vyberajte obrázky, fotky, texty, z ktorých vystrihujete tvary na kaktus, ako keby také piškóty alebo fazuľky :-). Začnite väčšími tvarmi, ktoré ponadpájate nad seba a následne strihajte aj menšie tvary, ktoré nalepíte na bok už nalepených tvarov. Dá sa povedať, že v princípe postupujeme, ako keby sme kreslili strom - najprv hlavný hrubý kmeň a potom rozkonárenie do menších a ešte menších konárov - tak to bude aj s naším kaktusom. Nebojte sa jednotlivé tvary kaktusu aj prelepovať/prekrývať cez seba - toto vrstvenie nám pekne podporí dojem priestorovosti kaktusu. Na vrchné časti môžete prilepiť aj rozkvitnuté kvety, ktoré nejak farebne odlišíte. Používajte rôzne fotky a kľudne to kombinujte aj so samotným textom-písmenkami. Čím rôznorodejšie jednotlivé časti budú, tým bude obraz zaujímavejší :-) (napríklad jedna časť z textu, druhá časť z fotky zvierťa, ďalšia z fotografie tváre, budovy, krajiny a tak ďalej). Teším sa na vaše kolážové kaktusy :-)



1/2 – 4/2 Architektúra a jedna farba

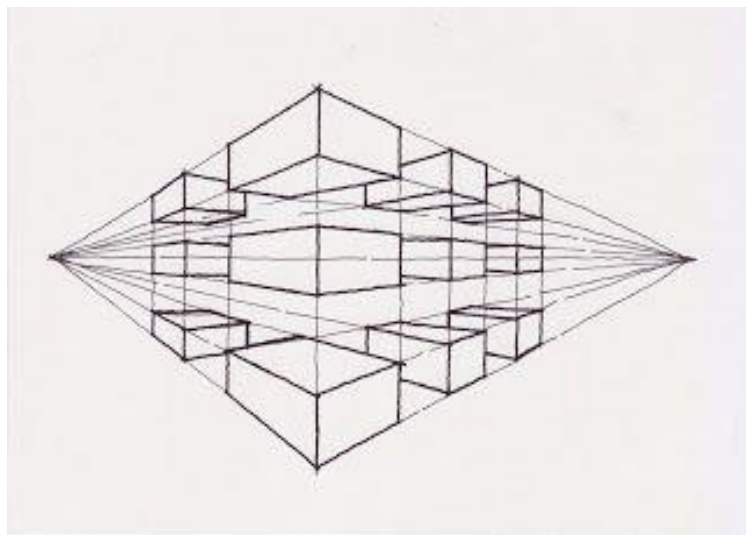
Tohto týždňová téma bude štylizovaná monochrómna maľba architektúry. Najprv pre niektorých ozrejmím pojem *štylizácia* – v tomto prípade hovoríme o výtvarnej štylizácii a teda o pretváraní alebo zjednodušovaní zobrazenia reality. Pojem *monochrómny* znamená jednofarebný a teda monochrómna maľba bude maľba, kde bude maliar obraz maľovať celý v jednej farbe ale v rôznych odtieňoch, teda v rôznych stupňoch tmavosti alebo svetlosti vybranej farby.

Vašou úlohou bude pohľadať si na internete peknú a dobre nasvetlenú fotografiu zaujímavej architektúry, ideálne aby stavba bola fotená z uhla, nech je vidno aspoň dve steny, kvôli podpore dojmu priestorovosti. Podľa fotopredlohy si jemne rozkreslite vybranú stavbu aj s naznačením pozadia. Dbajte na správne perspektívne zobrazenie. Pozor na rozchádzanie horizontálnych priamok kresleného predmetu. Priamky by sa po predĺžení mali stretnúť v úbežníku. Ak teda kreslený predmet (budova) je z pohľadu, že vidíme hranu, tak úbežník bude aj napravo aj naľavo. Môžete si námet rozkresliť priamo na čistý výkres alebo si urobiť celkovú podmaľbu v jednom odtieni (najlepšie svetlejší odtieň) z namiešanej škály vybranej farby a po zaschnutí si jemne ceruzkou načrtať aspoň samotnú architektúru, aby sedela perspektíva. Nekreslite detaily, ale len veľké dôležité časti (aj z budovy aj z pozadia). Po rozčrtaní si plnofarebnú predlohu skúste predstaviť rozčlenenú len na veľké plochy bez detailov a všetko len v jednej farbe a teda potom minimalizujte aj počet odtieňov vybranej farby (napr. modrej).

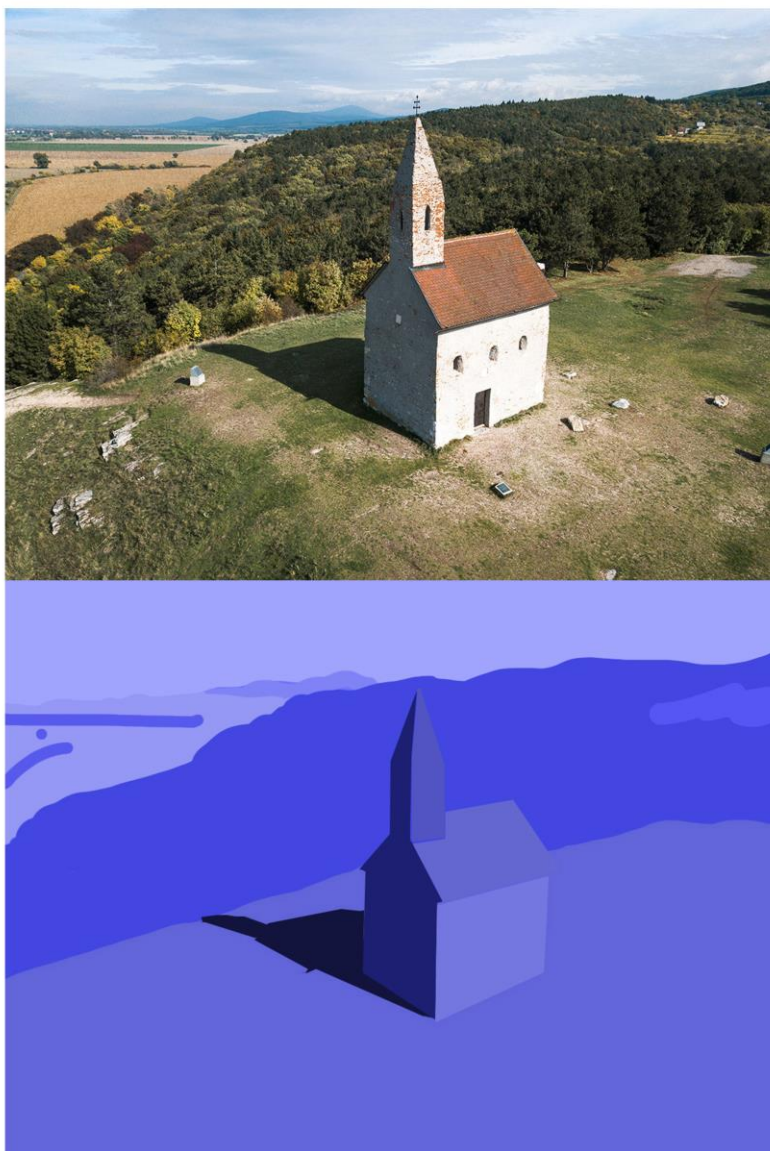
Prikladám ukážku, ktorú som k tejto téme pripravila vo photoshope. Vy si obrázok pekne namaľujete (ale veľmi sa poteším aj výstupom z Photoshopu, kto mal Úvod do počítačovej grafiky / vie pracovať vo photoshope a má photoshop aj doma na PC a má chuť a čas, spravte aj digitálnu verziu ☺

Pomôcky:

- výkres (aspoň A3 alebo väčší) alebo plátno
- ceruzka, štetce
- farby – najlepšie akryl (môže byť aj tempera)



Perspektívne zobrazenie priestorového objektu, úbežníky



Fotografia (Dražovský kostolík) a štylizovaný výstup pod fotografiou