

ZADANIE NA VYUČOVACIU HODINU

ŠKOLA: ZUŠ Valaliky, Kostolná 10

DÁTUM: 2.11.2020 – 6.11.2020

ROČNÍK: PVV, prvá a druhá časť

ODBOR: Výtvarný

PREDMET: KRESBA

TÉMA VYUČOVACEJ HODINY: 3. FIGURÁLNA KOMPOZÍCIA

Pomôcky :

PVV: výkres A4, ceruza (HB, B3, B6), farbičky

Prvá časť: výkres A4, kancelársky papier, ceruza (HB, B3, B6), farbičky alebo vodovky, lepidlo, nožnice

Druhá časť: výkres A4, ceruza (HB, B3, B6),

Ahojte výtvarníci. Už sme mali témy, kde sme kreslili portrét. Dnes sa ale naučíme ako sa má správne kresliť ľudská figúra. Téma sa volá figurálna kompozícia. Pôjde o obrázok, kde budú umiestnené viaceré postavy v celom priestore výkresu.

PVV a 1/1: Figúrky z rozprávky- ilustrácia rozprávky “Ako sme varili špagety” – z knihy OPICA ŠKORICA

Dnes si spoločne prečítame rozprávku a potom sa zahráme na ilustrátorov. Vašou úlohou bude nakresliť ilustráciu k rozprávke „Ako sme varili špagety“. Čo je to tá ilustrácia? Ilustrácia je obrázok v knižke, ktorú vytvorí a nakreslí výtvarník- ilustrátor. Pomáha nám predstaviť si, o čom sa v rozprávke píše. Dôležité je aby ste pozorne počúvali rozprávku a na výkres nakreslíte svoju ilustráciu. Má to však jeden háčik, do svojej ilustrácie musíte nakresliť všetky osoby a zvieratká o ktorých sa v rozprávke rozpráva. Rozprávku si môžete prečítať na tejto internetovej stránke → https://cdn.shopify.com/s/files/1/0671/2077/files/Dobry_den_opica_Skorica_40-47.pdf

Fotopríloha:





KONZERVY SO ŠTAVKATÝM
SOJOVÝM MÄSKOM



PLYŠOVÁ MYŠ
Z IKEI



BEŽVA
PREPRAVKA,
KEĎ POJDU K
VETERINÁROVI

MOLITANOVÝ BRLOŽTEK

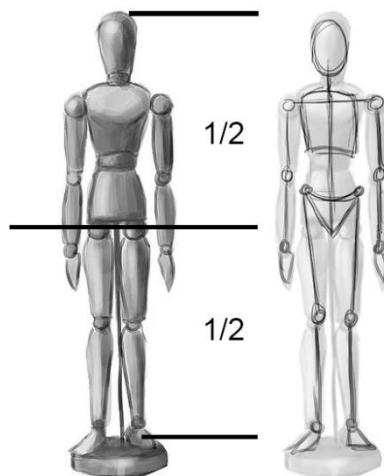


2/1 – 4/1 : FIGURÁLNA KOMPOZÍCIA – kombinovaná technika.

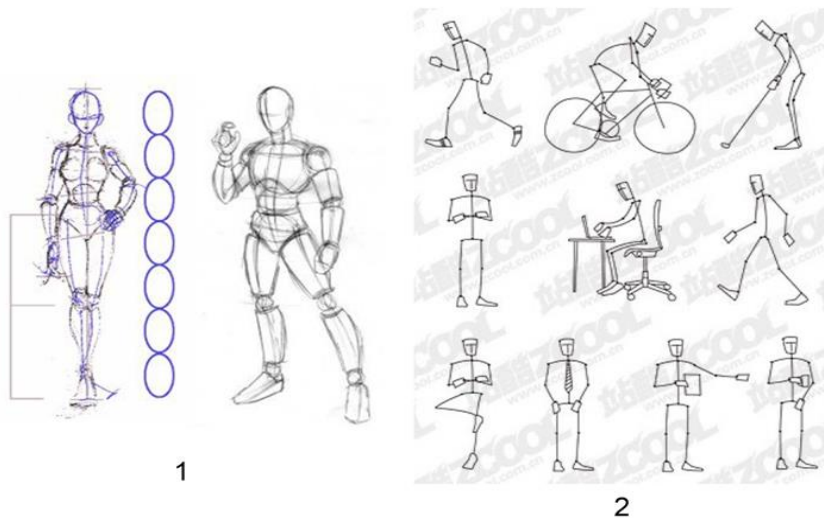
Výkres si najprv celý rôznymi farbami pomaľujeme (najlepšie a najrýchlejšie – vodovými farbami, kto nemá môže použiť aj farbičky, pastely, fixky, temperky...). Na ďalší čistý papier (stačí kancelársky) si nakreslíte dve veľké hlavy - portréty, ktoré nevyfarbujeme, zostanú len v kresbe. Hlavy si vystrihneme a nalepíme na vysušený farebný podklad na úplný spodok výkresu. Na ďalšie čisté papiere si nakreslíte celé figúry, prípadne polfigúry (spodná časť tela bude akože schovaná za veľkou hlavou). Nakreslíte najmenej 5 postavičiek. Jedna figúra môže byť statická - stojaca, ostatné 4 budú v pohybe - podľa predlohy (obrázok 04), ktorú máte nahranú. Do obrázku môžete nakresliť aj iné postavy, ktoré si nájdete na internete a taktiež môžete doplniť k našim postavám aj postavičky napr. z obľúbenej rozprávky, hry a podobne.

Mladší fotopríloha:

Obrázok 1- vidíme zjednodušený model figúry, ktorý je poskladaný z viacerých častí tela a končatiny (ruky aj nohy) sú pospájané v 3 kĺboch



Obrázok 02 - tu vidíme v časti 1, že do celkovej výšky figúry by sa zmestilo 7 hláv pod sebou (u muža to môže byť aj 8) a v časti 2 - vidíme rôzne figúry, ktoré sú nakreslené veľmi jednoducho, drôtovito - čiarami. Tak budete postupovať aj vy pri kreslení vašich postavičiek. Keď budete mať postavu nakreslenú takto, ako takého drôtovitého panáka, až potom ju obalíme a vytvarujeme presnejšie - pridáme objem, vonkajší obrys tela a končatín.



Obrázok 03 – tu sú fotopredlohy rôznych figúr v pohybe, podľa ktorých sa pokúsite nakresliť aspoň 4 postavy v rôznych veľkostiach - väčšie budete lepiť v spodnej časti výkresu a menšie do vrchnej časti výkresu (čo je blízko je väčšie, čo je ďalej sa zmenšuje).



Obrázok 04, 05, 06 - je ukážka hotovej práce k tejto téme.

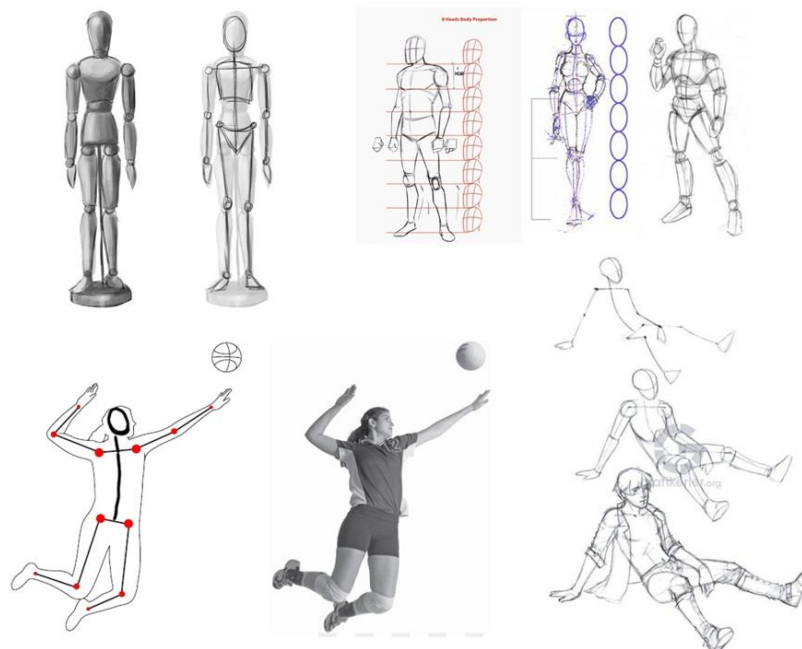


1/2 – 4/2: FIGURÁLNA KOMPOZÍCIA

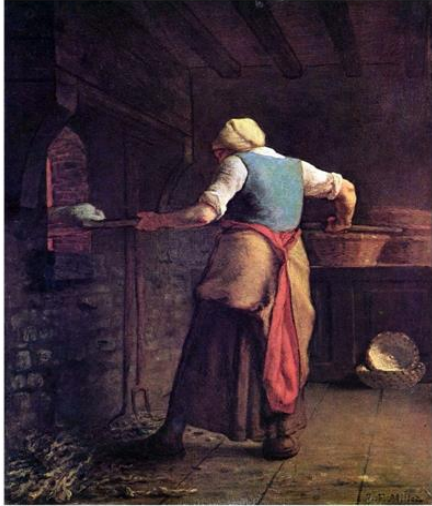
Vašou úlohou bude na formát A3 vytvoriť figurálnu kompozíciu v lineárnej kresbe. Ako predlohy vám budú slúžiť rôzne známe obrazy alebo sochy z dejín umenia (obrázok 02, 03, 04, 05) - z týchto obrazov si vyberte figúry, ktoré sa pokúsite lineárne nakresliť na váš papier. Uvažujte nad kompozíciou, vzájomnými súvislosťami v obraze, nad novým obsahom vášho obrazu. Pôjde o mix, ktorý môže nadobudnúť nové významy. Uvažujte nad priestorom v obraze (niektoré figúry v prednom pláne (väčšie), niektoré v zadnom (menšie)...). Okrem týchto figúr, ktoré môžu vo vašom obraze vzájomne "spolupracovať" :-), môžete do kompozície doplniť aj postavy alebo prvky zo súčasnej doby, zo súčasného pop-kultúrneho sveta... napr. Supermana a pod. Fantázií sa medze nekladú, môže to byť riadny remix. Tu je napríklad link na obraz od súčasného slovenského maliara Roberta Bielika, v ktorom znázornil slovenské ženy v ľudových krojoch a Batmana, ktorý ich drží za ramená :-P <https://www.soga.sk/aukczie-obrazy-diel-a-umenie-starozitnosti/aukczie/79-aukczie-sucasneho-slovenskeho-umenia/robert-bielik-batman-a-dievence-zo-zdiaru-17029> Vaše figurálne kompozície stačí nechať v lineárnej kresbe. Samozrejme, kto bude aktívny, potešíme sa aj vypracovanejšej kresbe s tieňovaním a detailnejším naznačením prvkov v pozadí.

Fotopríloha:

Najprv si treba pripomenúť a zopakovať anatómiu, proporcie ľudského tela a teda aj postup kresby figúry - vid' v prílohe obrázok 01. Každú postavu vždy začínajte kresliť len ako kostru z čiar - chrbtica, os ramien, os panvy, nasadenie končatín. U končatín je dôležité skladať ich po kĺboch (horná končatina - rameno, lakeť, zápästie, dolná končatina - panva, koleno, členok). Keď máte správne zachytenú figúru ako drôtového panáka, potom začnite riešiť objem tela.

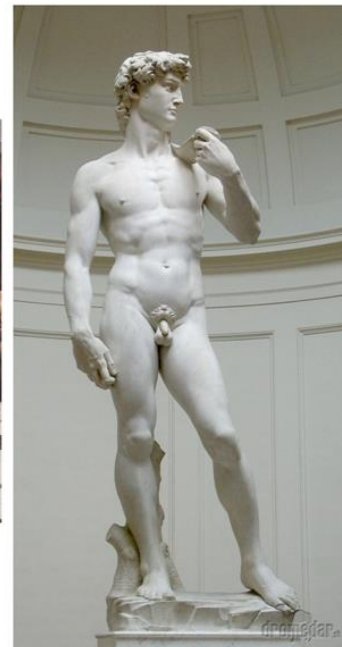


Jean-François Millet
realizmus. 19.st.



Michelangelo Buonarroti

vrchol renesancie, 16.st.





Sandro Botticelli

renesancia, 15 st.



Eugène Delacroix

romantizmus, 19.st.

