

# Hudobná náuka 3. ročník 2. časť

v týždni 26.10. – 30.10.

## Enharmonická zámena

Tóny zapisujeme do notovej osnovy pomocou nôt, kde svojim tvarom a polohou vyjadrujú vlastnosti tónov. Pomocou posuviek (krížika "♯" – zvyšuje o poltón, béčka „♭“ – znižuje o poltón, „♮“ - ruší platnosť posuvky) a kľúča určujeme ich výšku. Sú tóny, ktoré rovnako znejú (hrajú sa na tom istom mieste), ale odlišujú sa zápisom do notovej osnovy. Potom sa môže stať, že rôzne zapísané noty (tóny) znejú rovnako, napr.: cis – des (c♯ – d♭), alebo eis – f (e♯ – f), his – c (h♯ – c), fes – e (f♭ – e), fis – ges (f♯ – g♭) atď.

Príklady :

		his1 des1 cis1	feses1 es1 dis1		eis1 ges1 fis1	as1 gis1	ceses2 b <sup>b</sup> /b1 * ais1		
h	c1	d1	e1	f1	g1	a1	h1	c2	
ces1 ais1	deses1 his	eses1 cisis1	fes1 disis1	geses1 eis1	asas1 fisis1	heses1 gisis1	ces2 aisis1	deses2 his1	

Handwritten musical notation on a staff showing enharmonic equivalents. The notes are: eis<sup>1</sup> (c♯), fis<sup>1</sup> (f), fes<sup>1</sup> (e♭), es<sup>1</sup> (e), his<sup>1</sup> (c♯), c<sup>2</sup> (c), ais<sup>1</sup> (a♭), b<sup>1</sup> (b), dis<sup>2</sup> (d<sup>bb</sup>), es<sup>2</sup> (e<sup>##</sup>).

Úloha :

Zameň enharmonicky tóny pomocou posuviek (krížik, dvojitý krížik, béčko, dvojité béčko) :  
fis1, as1, e2, c1, des2, cis2, g1, a1